

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНАТОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
_____ М.И. Моисеенко
приказ № ____ от _____

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии начального профессионального образования

072601.01 Мастер народных художественных промыслов

Организация-разработчик: БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Разработчик:

Садовская Галина Михайловна, преподаватель спецдисциплин высшей квалификационной категории

Рассмотрена и рекомендована к использованию на Методической комиссии БОУ СПО ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель МК _____ Рысева Г.Н.

Согласовано:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии НПО

072601.01 Мастер народных художественных промыслов

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке кружевниц и вышивальщиц.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к дисциплинам общепрофессионального цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

выполнять рисунок отдельных элементов, предметов и групп предметов;
выполнять живопись предметов простых форм и разной фактуры;
выполнять живопись орнамента несложных композиций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

общие сведения о рисунке и живописи;
материалы и принадлежности;
приемы рисования отдельных элементов, предметов и групп предметов, законы цветоведения;
понятия о технике живописи и технических приемах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 68 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 34 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лекции	9
практические занятия	54
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, работа с конспектом, выполнение практических заданий)	34
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка		33	
Тема 1.1. Общие сведения об изобразительном искусстве	Содержание учебного материала:	11	2
	Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Рисунок – основа изобразительного искусства. Виды рисунка. Линия и ее выразительные возможности.	1	
	Практические занятия:	6	
	1. Рисование «от руки» различных линий, деление их на части. 2. Построение таблицы с различными видами линий и штрихов. 3. Выполнение тональной растяжки.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
1. Построение геометрического орнамента в квадрате. 2. Тональная разработка орнамента. 3. Подбор примеров геометрического орнамента в окружающей жизни.			
Тема 1.2. Выразительные средства изобразительного искусства.	Содержание учебного материала:	11	2
	Изобразительные средства графики - точка, линия, штрих, пятно. Выразительные средства - ритм, цвет, тон. Особенности работы гуашевыми красками.	1	
	Практические занятия:	6	
	1. Выполнение копии графического образа птицы. 2. Выполнение хроматической и ахроматической растяжки. 3. Создание несложного орнаментального мотива с применением растяжки цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
1. Создание своего варианта декоративного образа птицы. 2. Построение простого орнамента разных ритмов.			
Тема 1.3. Основные характеристики цвета.	Содержание учебного материала:	11	2
	Основные и производные цвета. Признаки теплых и холодных цветов. Спектральные цвета. Составление гармоничных колоритов. Просмотр	1	

	презентации «Творчество И.Левитана»		
	Практические занятия:		
	1. Составление таблицы теплых и холодных цветов. 2. Построение полосы спектральных цветов. Изменение цвета путем белого и черного цветов поочередно. 4. Составление простого орнамента в полосе в родственных цветах. 5. Выполнение анализа колористического решения произведений И.Левитана после просмотра презентации «Творчество И.Левитана»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Выполнение несложных композиций в теплых и холодных цветах. 2, Составление орнаментального мотива в контрастных цветах.	4	
Раздел 2. Изображение предметного мира		19	
Тема 2.1. Формообразование предметов.	Содержание учебного материала:	10	
	Многообразии форм окружающего мира. Конструкция предметов. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	2
	Практические занятия:		
	1. Составление из простых геометрических фигур (треугольника, квадрата, прямоугольника, круга, трапеции) более сложных предметов плоской формы. 2. Построение квадрата и окружности в перспективе. 2. Рисование гипсовых геометрических тел – куба, конуса, шара с натуры.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Изучение основных правил перспективы. 2. Рисунок двух предметов быта имеющих форму куба и цилиндра. 3. Составление словаря новых терминов и понятий по пройденным темам.	3	
Тема 2.2. Рисунок простого натюрморта	Содержание учебного материала:	9	
	Особенности построения предметов в натюрморте. Тональная разработка предметов. Светотеневые отношения	1	2
	Практические занятия:		
	1. Рисунок натюрморта из 3-х предметов быта простой формы разных размеров. 2. Тональная разработка натюрморта.	4	
	Контрольная работа по разделу 2.		
	1. Задание на проверку знаний законов перспективы.	1	

	2. Определение свето-теневых отношений.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Повторение правил перспективы. 2. Выполнение линейных зарисовок простого сосуда с разных точек зрения (сбоку, сверху, снизу).	3	
Раздел 3 Выразительные средства живописи		19	
Тема 3.1. Акварельные краски, их свойства.	Содержание учебного материала:	9	2
	Материалы и принадлежности. Знакомство с приемами акварельной работы. Применение технических приемов акварели.	1	
	Практические занятия:		
	1. Выполнение упражнений по акварельной технике 2. Зарисовки плоских форм в технике акварельной живописи. Этюды отдельных листьев разных пород деревьев. 3. Зарисовки несложных объемных форм цветов.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Выполнение этюдов отдельных веток с листьями. 2. Подбор иллюстраций или фотографий натуральных форм цветов и их зарисовка.	2	
Тема 3.2. Передача объема предметов	Содержание учебного материала:	10	2
	Выразительные средства живописи. Свет, тень, блик, рефлекс, цветовой тон. Особенности передачи пространства в натюрморте. Беседы об искусстве. Искусство натюрморта. Голландские и русские художники.	1	
	Практические занятия:		
	1. Зарисовки отдельных овощей и фруктов. 2. Живопись простого натюрморта с фруктами на нейтральном фоне.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Зарисовки овощей и фруктов теплых цветов и тонов. 2. Пополнение словаря терминов из раздела живописи.	4	
Раздел 4. Декоративное рисование		31	
Тема 4.1. Стилизация природных форм.	Содержание учебного материала:	15	3
	Природа - основной источник орнаментальных мотивов. Правила и приемы переработки натуральных природных форм в декоративные.	1	
	Практические занятия:		
	1. Выполнение зарисовок натуральной формы любого цветка акварельными	10	

	<p>красками.</p> <p>2. Преобразование натуральной формы в декоративные мотивы. Выполнение двух мотивов гуашевыми красками, одного мотива - графическим способом в черном цвете.</p> <p>3. Зарисовка природных форм птиц и насекомых (2-х – 3-х) акварельными красками и переработка их в декоративные, с использованием гуашевых красок.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	<p>1. Выполнение декоративной разработки любой цветочной формы с применением цвета и графики.</p> <p>2. Сбор материал по теме (декоративные зарисовки, кальки, иллюстрации, открытки).</p>	4	
Тема 4.2. Орнамент и его роль в декоративно-прикладном искусстве.	Содержание учебного материала:	16	
	Виды орнаментов и их классификация. Правила построения орнаментов. Особенности построения орнаментов в полосе, круге, квадрате. Варианты композиций и цветовое решение.	1	3
	Практические занятия:		
	<p>1. Построение простого ленточного орнамента в холодных цветах.</p> <p>2. Построение орнаментальной композиции в квадрате в заданном варианте колорита.</p>	5	
	Контрольная работа по темам 4-го раздела		
	Составление композиции с использованием декоративных растительных форм, птиц, бабочек.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
<p>1. Построение орнаментальной композиции в круге.</p> <p>2. Подготовка к контрольной работе.</p> <p>3. Подбор материал и выполнение чернового варианта композиции.</p>	6		
	Всего	102 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации по дисциплине «Основы изобразительного искусства»;
- комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала по дисциплине «Основы изобразительного искусства»;

Технические средства обучения:

- компьютерный класс,
- комплект лицензионного компьютерного программного обеспечения;
- принтер;
- сканер;
- экран;
- мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. – М.: Академия, 2009.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Москва «Просвещение» 2008.

Дополнительные источники:

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С/Пб.: Питер-Юг, 2007.
2. Авдеев Ю.С., Бесчастнов Н.П. Живопись. Учебное пособие. – М.: Владос, 2007;
3. Неменская Л. А. Искусство в жизни человека. – Москва.: Просвещение, 2009.
4. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. – Москва.: АСТ Астрель, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Линтеум.ру. Энциклопедия современного и классического изобразительного искусства URL: <http://www.linteum.ru/aboutproject.html>
2. Всемирная энциклопедия искусства [сайт]. URL: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
3. Основы цветоведения, словарь терминов [сайт]. URL: <http://color.iatp.by>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль проводится в форме оценки и анализа практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: Выполнять рисунок отдельных элементов, предметов и групп предметов. Выполнять живопись предметов простых форм и разной фактуры. Выполнять живопись орнамента несложных композиций.	Оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических работ Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий Оценка результатов контрольной работы
знания: Общие сведения о рисунке и живописи; Материалы и принадлежности. Приемы рисования отдельных элементов, предметов и групп предметов, законы цветоведения. Понятия о технике живописи и технических приемах.	Оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических работ Оценка результатов выполнения индивидуальных заданий Оценка результатов контрольной работы